

COMMUNIQUE DE PRESSE

A la rentrée, c'est les Vacances pour Violette...

La Compagnie Grand Ben part en tournée

C'est le son de la Compagnie Grand Ben qui va rythmer cette rentrée ! Avec Les Vacances de Violette, son quatrième et tout nouveau spectacle musical, pédagogique et familial, elle s'apprête à entamer une belle tournée des écoles et des centres culturels de Wallonie et de la capitale (dès le 22 septembre). L'occasion d'apprendre l'antigaspi tout en s'amusant, pour les plus petits mais aussi pour les grands.

Née de la passion et de la plume du sieur Deschuyteneer, la Compagnie Grand Ben sévit, enchante, fait rire et réfléchir les grands et les plus petits depuis bientôt deux décennies. Après avoir produit et joué trois spectacles de chanson jeune public – *Le nez dehors*, *T'as Mille Temps* et *Far Far West* – abordant chaque fois des sujets d'actualité brûlants, la Compagnie revient aujourd'hui avec *Les Vacances de Violette*. Un tout nouveau spectacle familial qui mélange les genres et entend à nouveau briser les codes.

Violette en guerre contre l'antigaspi

Si l'on y chante et rit, les shows de la Compagnie Grand Ben sont aussi et surtout un lieu où l'on réfléchit. Tantôt pour sensibiliser les enfants aux problèmes liés à la migration, tantôt pour aborder des thématiques écologiques... Et le nouveau spectacle intitulé *Les Vacances de Violette* est du même acabit. Dans la ligne de mire cette fois : l'antigaspi, le recyclage des déchets ou encore l'intergénérationnel. « *C'est l'histoire de Violette, une petite fille contrainte de passer l'été chez sa mamy, en pleine campagne. Sans internet ni écran, Violette tourne en rond mais finit par s'aventurer au dehors pour se frotter à la nature. De l'ennui, elle rebondit vers le jeu. Jusqu'à cette nuit où elle brave l'interdit pour se hisser jusqu'à la boulangerie de son oncle...* » Et la vraie aventure commence.

Durant son escapade nocturne et au contact de son oncle boulanger, Violette va avoir une prise de conscience qui sera le point de départ de sa nouvelle vie sans gaspillage. « *L'écologie, la durabilité, l'antigaspi sont des thématiques qui me sont particulièrement chères, et j'ai réalisé que le spectacle était le meilleur moyen de transmettre ces valeurs. La scénographie, les costumes, la narration et surtout le chant et la musique captent l'attention des enfants, les emportent et permettent de les sensibiliser à ces thématiques, tout en s'amusant.* »

Un simple meuble et une malle sont disposés sur les planches. Grâce à d'astucieux mécanismes de portes, de tiroirs et de tables cachées, la structure se transforme sous

les yeux du public et prend successivement l'apparence d'une chambre, d'un salon, d'une cuisine, d'un mystérieux grenier ou d'une boulangerie de village, à la manière d'un livre pop-up. Sur scène, la comédienne/chanteuse Mathilde Mosseray en alternance avec Aline Piron et le jazzman Paul Prignot se donnent la réplique et font chanter les mots du Grand Ben au fil de compositions pop, électro et résolument dansantes.

Un conte moderne et engagé qui fera l'objet d'un album mi-septembre et d'une série de dates dans la foulée (en collaboration avec la Maison qui Chante, le Centre Culturel d'Evere et le Centre Culturel de Gembloux). Les Vacances de Violette et la Compagnie Grand Ben passeront par Wavre et son festival Les Idées Bleues le 22 septembre, au Salon de Silly le 9 octobre puis, à La Maison qui Chante d'Ixelles. Sans oublier les représentations scolaires d'octobre à décembre: au centre culturel de Lessines, à l'école Josaphat à Bxl, trois dates au Sablon à Carnières et enfin quatre dates pour la Saint Nicolas.

Une passion qui grandit depuis 17 ans

Benoit Deschuyteneer vient du rock. Jadis voix et guitare du groupe Plasticine, c'est un peu par hasard qu'il s'est tourné progressivement vers le jeune public. *« A l'époque, je me suis retrouvé à animer des stages de musique pour la Ville de Bruxelles (...) J'aimais ces compositions très naïves, cette manière d'être toujours dans l'intuition, l'enthousiasme du jeu, l'excitation de l'imaginaire... Tout cela m'a séduit instantanément. »*

Une attraction qui va rapidement déboucher sur *Le Nez Dehors*, un premier spectacle pour enfants en solo, et la naissance de La Compagnie Grand Ben qui depuis 2007 porte son prénom. Un collectif à géométrie variable qui s'articule autour de lui et dont les musiciens changent au fil des spectacles. Mais quelques fidèles lieutenants aussi. *« Il y a Bertrand Husson, mon régisseur son, et Giovanna Cadeddu, comédienne et metteuse en scène, qui m'épaulent depuis les débuts. Sans oublier le Studio Simone, autre partenaire important, et l'ASBL Autre chose pour Rêver qui a guidé mes premiers pas. »*

– un avatar qui le prédestinait aux bambins –s. *« Ça n'avait rien à voir avec la scène pop-rock que j'avais connue. Par exemple, les enfants n'applaudissent pas à la fin des morceaux, il faut savoir décrypter leurs réactions. Avec l'expérience, j'ai compris que chanter ne suffisait pas, qu'il fallait jouer avec son corps, j'ai réalisé l'importance du langage non-verbal... »*

Et le travail porte ses fruits. Le deuxième spectacle *T'as Mille Temps* remporte un franc succès, et les choses décollent pour la compagnie. *« Nous avons fait Lasemo, joué sur la scène de Solidaris... Puis on est passé par le Théâtre de Namur, ou encore La Maison qui chante à Bruxelles. Doucement, on s'est forgé un public. J'ai même eu l'occasion de me produire à La Montagne Magique, ultime reconnaissance... »*

Dans l'intervalle, le Grand Ben signe un troisième spectacle *Far Far West*, officiellement reconnu par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Comme à chaque fois désormais, le show est accompagné de la sortie d'un disque, la démarche se veut pédagogique, et le ton est plutôt engagé. Son quatrième et dernier spectacle, *Les Vacances de Violette*, vient encore aujourd'hui le confirmer.

