



Les vacances de Violette

Dossier de présentation du spectacle



Un spectacle de chansons pour enfants à partir de 5 ans

Une production de **la Compagnie Grand Ben**

En collaboration avec la Maison qui chante, le Centre Culturel d'Evere et le Centre Culturel de Gembloux

Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles



Table des matières

Le spectacle	4
Plus en détail	4
Intentions pédagogiques	4
L'équipe de création	5
Les titres musicaux	5
La Compagnie Grand Ben	5
Intentions pédagogiques	7
Sensibilisation.....	7
Développement de savoir-faire.....	7
Développement affectif	7
Approche artistique.....	7
Compétences structurantes	8
Informations techniques	9
Contact et tarification	10
Tarifs.....	10

Le spectacle

Ce sont les vacances.

Violette est envoyée par ses parents à la campagne, chez sa Mémé. Elle qui est habituée à l'agitation de la ville se retrouve seule, sans ses amis, dans le calme et la simplicité de la vie rurale.

Un soir, poussée par la curiosité, elle décide de faire le mur pour aller à la rencontre de son oncle, le boulanger dont sa maman et Mémé ont dit que c'était un ours grognon et bougon. Ces deux personnages, singuliers et différents, parviendront-ils à s'apprivoiser ?



Plus en détail...

Ce sont les vacances. Violette est envoyée chez sa Mémé à la campagne.

Habituée à l'agitation de la ville, elle se retrouve seule, sans ses amis, dans le calme et la simplicité de la vie rurale. Là, elle découvre une nature profonde et magnifique, bien que menacée par les changements climatiques. Un soir, poussée par la curiosité, elle décide de faire le mur pour aller à la rencontre de son oncle, le boulanger, un homme grognon et bougon selon sa maman et Mémé.

Entre Violette, qui vit le jour, et Hervé le boulanger, qui ne vit que la nuit, la confrontation est inévitable. Lui, est indifférent au gaspillage ; elle, s'en offusque. Elle, craint les êtres de la nuit ; lui, ne vit plus qu'en leur compagnie. Ces deux personnages, à la fois différents et complémentaires, apprennent à se connaître, ils s'apprivoisent peu à peu et s'influencent l'un l'autre.

Sur scène, Violette et Hervé sont interprétés par une chanteuse-comédienne et un guitariste chanteur. Grâce à une histoire originale, qui nous fait voyager entre chansons et saynètes théâtrales, nous accompagnons Violette dans une remise en question de ses habitudes de vie, dans la découverte de nouvelles émotions et divers apprentissages : le courage de dépasser ses peurs, vaincre l'ennui par l'imaginaire... au contact de générations plus âgées avec qui elle confronte sa vision du monde.

L'équipe de création

- **Mathilde MOSSERAY**
Chant, comédienne clavier, mélodica, xylophone
- **Paul PRIGNOT**
Chant, comédien, guitare électrique, percussions
- **Bertrand HUSSON**
Son & lumière
- **Soazig DE STARCKE**
Metteur en scène
- **Gaelle MARRAS**
Scénographie/costumes
- **Benoît DESCHUYTENEER/GRAND BEN**
Direction musicale, auteur/compositeur, en collaboration avec Maxime BERGER



Les titres musicaux

- « *Les vacances commencent* »
- « *La chanson de Violette* »
- « *Mon porte-bonheur* »
- « *Ce matin* »
- « *Vieux grognon* »
- « *La bossa de Mémé* »
- « *Je m'ennuie* »
- « *Les fantômes* »
- « *La chanson d'Hervé* »
- « *Blanc-Noir* »
- « *Hervé et Violette* »

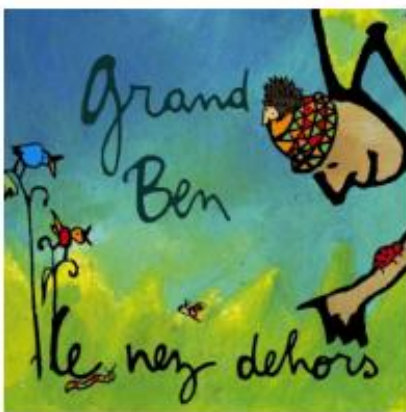
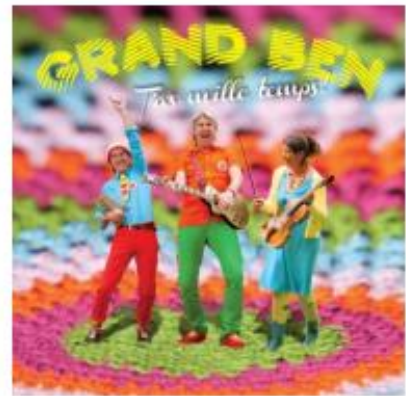
La Compagnie Grand Ben



Depuis 2007, la Compagnie Grand Ben a produit trois spectacles de chanson jeune public et trois CDs qui ont tourné dans les écoles, les communes, les centres culturels :

- « *Le nez dehors* », Grand Ben en solo
- « *T'as Mille Temps* », avec Didier Fontaine et Johanne Samek
- « *Far Far West* », avec Rachel Ponsonby & Nicholas Yates.

Benoît Deschuyteneer, alias Grand Ben, est l'auteur/compositeur de ces spectacles. En outre, il anime régulièrement des ateliers de création de chansons dans les écoles et en extra-scolaire.



Intentions pédagogiques

« *Les vacances de Violette* » s'adresse aux enfants à partir de 5 ans, plus particulièrement aux enfants de 5 à 8 ans. Pour cette tranche d'âge, le spectacle propose différentes approches pédagogiques.

Sensibilisation

- **Au panel de nuances que révèlent les contraires** : blanc /noir/nuit/jour, la tradition et la modernité, la jeunesse et la vieillesse... pour que l'enfant puisse s'enrichir de multiples points de vue.
- **A l'antigaspi et au recyclage** des déchets.
- **A tout ce que l'imaginaire peut lui apporter pour contrecarrer l'ennui.**
- **A l'altérité**, à la manière dont chaque personnage va progresser au contact des autres.

Développement de savoir-faire

- **Utiliser des repères temporels** : identifier le cycle jour-nuit, conscientiser la rotation de la terre autour du soleil, qui entraîne l'alternance de la lumière et de l'obscurité.
- **Utiliser des repères spatiaux** : apprendre à situer la ville et la campagne, à se situer dans un contexte (Où suis-je par rapport à la maison de Mémé, au village et sa boulangerie, quels chemins ai-je empruntés pour rejoindre ces lieux ? Etc.

Développement affectif

- Comprendre et gérer ses émotions.
- Développer sa capacité à reconnaître et interpréter les émotions des autres.
- Tisser des liens avec les gens qui m'entourent.
- S'interroger sur les règles sociales, tester leurs limites, argumenter de manière réfléchie devant un refus.
- Sensibiliser aux répercussions que mes comportements ont sur les autres.

Chansons à exploiter : « *Les vacances commencent* », « *Mon porte-bonheur* ».

Approche artistique

- **Découverte de différents styles musicaux** via les diverses chansons : bossa-nova, folk, rap, chanson française, musique de films...
- **Découverte de différents instruments de musique** utilisés durant le spectacle : guitare acoustique & électrique, métallophone, claviers, Wood block.

Chansons à exploiter : « *Blanc-Noir* », « *Les vacances de Violette* ».

- **Sensibilisation à la poésie** de la nuit qui symbolise l'étrangeté et l'inconnu. La campagne avec ses rivières, ses vallons, la vibrante clarté du soleil sur les feuillages des arbres.

Chansons à exploiter : « *Hervé le boulanger* », « *Ce matin* », « *Les vacances commencent* ».

Compétences structurantes

- Susciter l'imaginaire des enfants,
- Mettre en place des stratégies créatives pour faire face à l'ennui,
- Entretenir et exploiter sa curiosité,
- Oser s'exprimer par le chant,
- Approcher le langage musical via les chansons,
- Affirmer ses goûts personnels et les confronter à ceux des autres,
- Apprendre à accueillir la différence de l'autre,
- Découvrir les bienfaits des relations intergénérationnelles.

Chansons à exploiter : « Je m'ennuie », « Hervé et Violette », « La bossa de Mémé ».

Informations techniques

Durée	45 minutes
Age	5 – 8 ans
Jauge	250 à 300 personnes
Equipe	2 artistes 2 régisseur
Espace scénique minimum	6 x 5 mètres Hauteur : 4 m
Temps de montage	2,5 heures
Temps de démontage	1 heure

Fiche technique et
plan son & lumière
+ extraits de chansons
disponibles sur notre
site internet

www.grandben.be



Contact et tarification

Benoit DESCHUYTENEER/GRAND BEN

- Tel : +32.486.89.02.82
- Email : bdeschuyteneer@gmail.com



www.grandben.be

www.facebook.com/LeGrandBen2013

Tarifs

- **En tout public avec un régisseur :**
 - une représentation : 1.400 € - si subvention Art & Vie : 400 € en moins
 - deux représentations : 2.500 € - si subvention Art & Vie : 800 € en moins
- **Représentation scolaire avec deux régisseurs :**
 - une représentation : 1.700 € - si subvention "chanson à l'école" : 600 € en moins
 - deux représentations : 3.150 € - si subvention "chanson à l'école" : 1.300 € en moins
- **Plus de deux représentations :** tarif régressif d'application.

